

GRUPO DE TEATRO “ALIMOJE”

A.- Datos identificativos del grupo:

- * Nombre: Grupo teatral “Alimoje”, de la Asociación Cultural “Alimoje”, de Alfacar.
- * Representante: Mario Soria Rodríguez.
- * Teléfono de contacto: 681349220

B.- Elenco artístico y técnico de la obra y del grupo en la actualidad:

“Del Paso al Sainete pasando por el Entremés”

Acto 1º. “Las Aceitunas”, de Lope de Rueda.

AGUEDA	Elena López Pinel.
TORUVIO	Mario Soria Rodríguez.
MENCIGÜELA	Lidia Rojas Maldonado.
SEÑOR ALOXA	Antonio Sánchez Orantes.

“Las Habladoras”, atribuida sin confirmación a Miguel de Cervantes

BEATRIZ	Eulogia Rojas Molero.
SARMIENTO	Enrique López Zúñiga.
ROLDANA	Edu Contreras Jiménez.
INÉS	Angelita Fernández Ortega.
ALGUACIL	Manuel Ángel Pérez López
TABERNERA	Chelo Romera Sánchez

Acto 2º. “Los Ateos”, de Carlos Arniches

EULALIO	Antonio Sánchez Orantes.
FLORO	Mario Soria Rodríguez.
NICOMEDES	Emilio Gómez López.
BALDOMERO	Pepe Ruiz Caballero.
PEPE MALAGUA	Juan Jiménez Barrera.
FELIPA	Elena López Pinel.
SRA. ESCOLA	Lidia Rojas Maldonado.
VECINA 1	María Sánchez Ruiz.
VECINA 2	Gloria Zúñiga Torres.
VECINO 1	Juan Bautista Fernández de la Fuente.

**ADAPTACIÓN, DRAMATURGIA, BANDA SONORA Y DIRECCIÓN:
Antonio Herrera Herrera.**

C.- Sinopsis y duración aproximada.

Se inicia la representación con el paso “Las aceitunas”, de Lope de Rueda, que nos presenta con humor el absurdo conflicto familiar que se desata entre dos cónyuges a la hora de decidir el precio al que han de vender una inexistente cosecha de un “renuevo de aceitunas” recién plantado. El entremés “Las habladoras”, atribuido a Cervantes, nos plantea cómo la charlatanería solo se puede combatir “hablando”. Ambas piezas conforman el primer acto del montaje. En el segundo acto, el sainete “Los ateos”, de Carlos Arniches, nos introduce en el Madrid castizo de principios del siglo pasado, con un grupo de amigos en una taberna presumiendo públicamente de no creer en Dios, y, al más gallito, la chulería le va a salir cara.

La representación tiene una duración aproximada de 70 minutos.

D.- Breve historial:

“Alimoje” nace en el otoño de 1997 como taller de teatro de la asociación de mujeres “Alfujar”, de Alfacar. En 2005, con una treintena de actores y actrices, todos aficionados, se independiza para constituirse en asociación cultural del mismo nombre de ámbito regional con objeto de poder representar por toda la geografía andaluza.

Ha puesto en escena “Tres Entremeses Cervantinos” (Las habladoras, El viejo celoso y El juez de los divorcios), de Miguel de Cervantes; "Doña Rosita la Soltera" y "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca; "Eloísa está debajo de un almendro", de Enrique Jardiel Poncela; "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura, “El Señor Badanas” y “Los ateos”, de Carlos Arniches; “A freír espárragos”, de G. Iurrekua; “Los trucos de Abboul Hassan”, adaptación de un “Cuento de las mil y una noches”; y “Seis personajes en busca de autor”, de L. Pirandello. Su inclusión en el circuito de actividades culturales ofertado por la Diputación Provincial de Jaén le ha permitido actuar en numerosas localidades jiennenses (Jódar, Huelma, Pegalajar, Castillo de Locubín, Valdepeñas de Jaén, Los Villares, Fuensanta de Martos, JAMILENA, Alcaudete), en el Teatro Darymelia de la capital, en la Muestra de Teatro en Primavera del Teatro de la Merced de Cazorla, y en la inauguración del Centro Cultural de la Villa de Torredelcampo. También ha representado en el Teatro Municipal de Baena (Córdoba). En Granada lo ha hecho en varios pueblos de la periferia y la costa: además de en Alfacar, en la casa museo de Lorca en Valderrubio, en Belicena, en las IV y VI Muestras de Teatro Aficionado de Armilla, en Huétor Vega, en el teatro Pablo Neruda de Peligros, en el centro cultural Medina Elvira de Atarfe, en el teatro José Martín Recuerda de Almuñécar y en los XII, XIII y XIV Certámenes de Teatro no profesional Villa de Alhendín, obteniendo el premio a la mejor actriz en 1º, y al mejor actor y mejor representación en el 2º (lo que le valió para inaugurar el 3º sin pasar por previa selección) . En la capital granadina, lo ha

hecho en el colegio “Sagrada Familia”, en el colegio mayor “Isabel la Católica”, en el Auditorio de Caja Rural, en el Centro Cívico del Zaidín, en el palacio Conde de Mondéjar, en el Teatro “José Tamayo” de la Chana, en el Teatro “Maestro Alonso” del Centro Cívico Beiro, y en el Teatro “Isabel la Católica”, donde ha participado como finalista en cuatro de sus Certámenes Regionales de teatro "Mariana Pineda". En el II, con “Doña Rosita la Soltera”, obtuvo sendas menciones honoríficas al montaje y a la interpretación de dos de sus componentes; en los V y IX fue galardonado con los premios del público a las mejores representaciones con “La casa de Bernarda Alba” y “Tres sombreros de copa”, respectivamente; y en el VIII representó “Dos entremeses cervantinos”. Este año está conmemorando su vigésimo aniversario con un rémix de piezas breves titulado “Del paso al sainete, pasando por el entremés”, con el que acudimos, con gusto, a este escenario, deseándoles que pasen una velada agradable.

E.- Necesidades técnicas y de montaje.

ESCENOGRAFÍA:

Siete bastidores de 2,90 metros de altura y 1,5 a 2 metros de anchura. Montados, ocupan unos 8 metros de ancho por 5-6 de fondo y 2,90 de alto. El fondo está ocupado por tres de ellos, dos de 1,5 m. de ancho y otro de 2m., colocados uno a continuación del otro en línea recta. Los dos laterales están ocupados por uno de uno de 1,5 m, seguido de otro de 2m, que se colocan formando ángulos obtusos con respecto a los tres del fondo.

ILUMINACIÓN:

En “Las aceitunas” y en “Las habladoras”.

General cálida para las dos piezas. Efecto flash, si se puede, en la primera, para simular relámpagos en una tormenta.

Para hacer el cambio de escenario, a telón abierto, luz tenue fría (azul) focalizada en la parte superior de los bastidores del fondo. Calle de luz blanca o similar en zona de proscenio por la que se desplazará el presentador mientras los actores hacen el cambio.

En “Los Ateos”.

El escenario ha de dividirse en dos espacios totalmente independientes, de forma que, al iluminarse uno, el otro permanezca a oscuras.

La parte izquierda (vista desde el espectador), es algo más pequeña. Tiene una anchura de unos 3,5 m. aproximadamente, y representa una plaza de un pueblo, con una taberna en primer plano y la pintura de una calle al fondo. Está anocheciendo y los actores están sentados en un velador jugando una partida de dominó. El primer término (la taberna), estará algo más iluminado (como si hubiese un farol dando luz), y el fondo, algo más tenue, con una luz fría azulada para simular el anochecer.

La parte derecha del espectador, algo más grande, de unos 4,5 m de ancho, es un dormitorio con una ventana. Tendrá iluminación cálida general, y, si fuese posible, un puntual cálido alumbrará tenuemente en la zona de la cabecera de la cama al matrimonio que, cuando se inicia la escena, está acostado en ella.

Tiempo aproximado de montaje de la plantilla de iluminación: 1 hora. (No disponemos de técnico en el grupo, por lo que ha de facilitarlo la organización).

Tiempo aproximado de montaje y desmontaje de la escenografía: 1 hora.

F.- Enlaces de interés.

En Youtube, Grupo de Teatro Alimoje:

<https://www.youtube.com/channel/UCls6vej0735ejY31MCn0zcA>

En Facebook. Grupo Alimoje:

<https://www.facebook.com/grupoalimoje/?fref=ts>